

Musikgeschichtliches Seminar

Von Berlioz bis Fauré Französische Musik im 19. Jahrhundert

9. Oktober 2021 (Sa.)
Thomas-Morus-Akademie/
Kardinal Schulte Haus, Bensberg



Programm

Samstag, 9. Oktober 2021

10.30 Uhr

Begrüßung und Einführung

„Idée fixe“

Musikalische Facetten der französischen Romantik

11.15 Uhr

Kaffee- und Teepause

11.30 Uhr

Von der „Grand Opéra“ zur „Opéra-bouffe“

Das Spektrum des musikalischen Theaters

13.00 Uhr

Mittagessen

14.15 Uhr

Salonvirtuosen und Filigrantechniker

Die Pariser Klavier- und Kammermusik

15.00 Uhr

Kaffee- und Teepause

15.30 Uhr

Zwischen Kirche und Konzertsaal

Vokalwerke und Symphonische Musik

17.00 Uhr

Ende des Seminars

Von Berlioz bis Fauré

Französische Musik
im 19. Jahrhundert

Prof. Dr. Arnold Jacobshagen



Teil 4: Zwischen Kirche und Konzertsaal. Vokalwerke und Symphonische Musik

- Berlioz: Von der Symphonie zur Kirchenmusik
- Die französische Symphonie im 19. Jahrhundert
- „Chorsymphonik“: Geistliche Musik im Konzertsaal
- Von Berlioz bis Hahn: Das französische Lied



Teil 4: Zwischen Kirche und Konzertsaal. Vokalwerke und Symphonische Musik

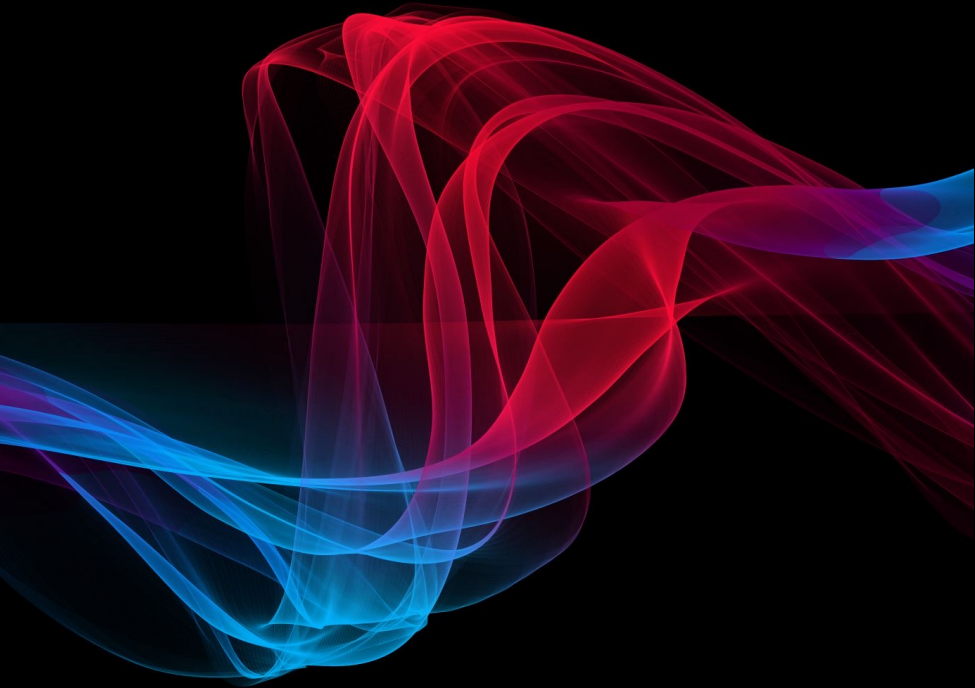
- **Berlioz: Von der Vokalsymphonie zur Kirchenmusik**
- Die französische Symphonie im 19. Jahrhundert
- „Chorsymphonik“: Geistliche Musik im Konzertsaal
- Von Berlioz bis Hahn: Das französische Lied



Hector Berlioz 1803-1869

- *Symphonie fantastique* (1830)
- *Harold en Italie* (1834)
- *Roméo et Juliette* (1839)
- *Grande Symphonie funèbre et triomphale* (1840)

Berlioz, *Roméo et Juliette*
(1839)





MARIINSKY.TV

Concert Hall
21 December

Hector Berlioz
Roméo et Juliette

Symphony Orchestra of the Mariinsky Theatre
Conductor: **Valery Gergiev**
mezzo-soprano – **Olga Borodina**



Teil 4: Zwischen Kirche und Konzertsaal. Vokalwerke und Symphonische Musik

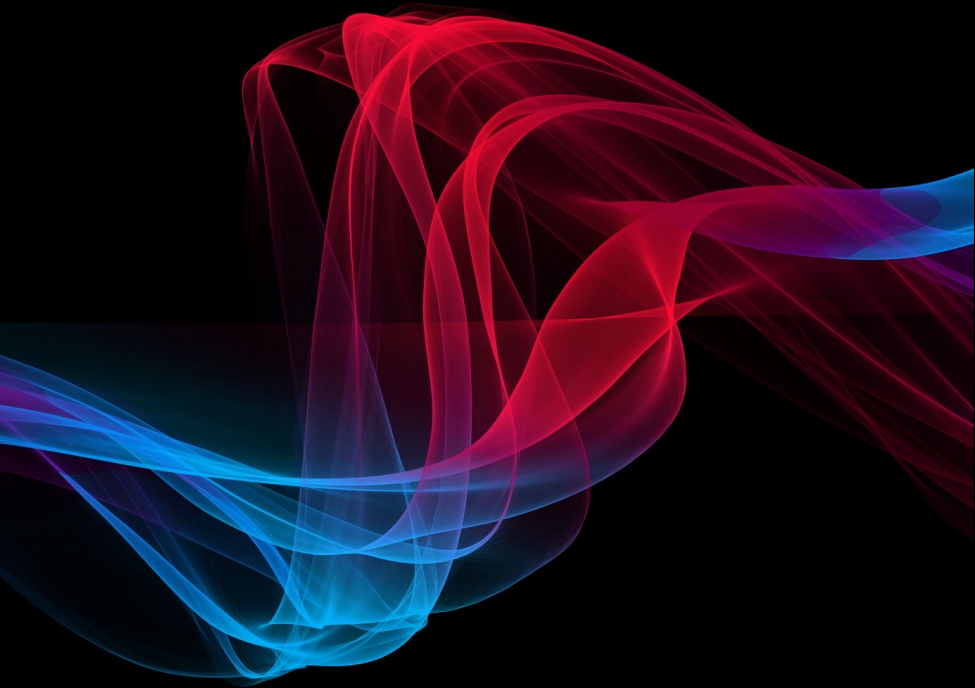
- Berlioz: Von der Symphonie zur Kirchenmusik
- **Die französische Symphonie im 19. Jahrhundert**
- „Chorsymphonik“: Geistliche Musik im Konzertsaal
- Von Berlioz bis Hahn: Das französische Lied



Etienne Nicolas Méhul (1763-1816)

- Symphonie Nr. 1. g-Moll (1808)
- Symphonie Nr. 2. D-Dur (1809)
- Symphonie Nr. 3. C-Dur (1810)
- Symphonie Nr. 4. E-Dur (1810)
- Symphonie Nr. 5. A-Dur (1810)

Méhul, Symphonie
Nr. 1. g-Moll (1808)





1ST MOVEMENT
ALLEGRO



George Onslow (1784–1853)

- 1. Sinfonie A-Dur op. 41 (1831)
- 2. Sinfonie d-Moll op. 42 (1831)
- 3. Sinfonie f-Moll oop. (1833)
- 4. Sinfonie G-Dur op. 71 (1846)



Hector Berlioz 1803-1869

- *Symphonie fantastique* (1830)
- *Harold en Italie* (1834)
- *Roméo et Juliette* (1839)
- *Grande Symphonie funèbre et triomphale* (1840)

Der moderne Dirigent: Weber, Berlioz, Wagner

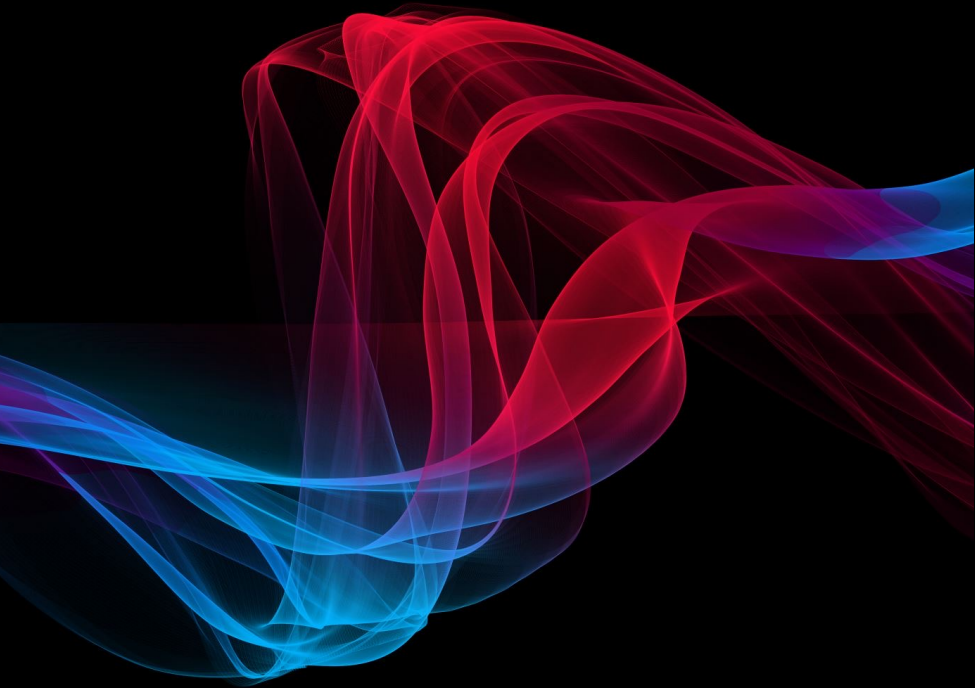




Hector Berlioz 1803-1869

- **Harold en Italie** (Harold in Italien)
- Sinfonie mit Solobratsche (*Symphonie en quatre parties avec alto principal*)
- I. Harold in den Bergen
- II. Marsch der Pilger
- III. Ständchen
- IV. Gelage der Räuber

Berlioz, Harold en Italie



www.medici.tv





Charles Gounod (1818–1893)

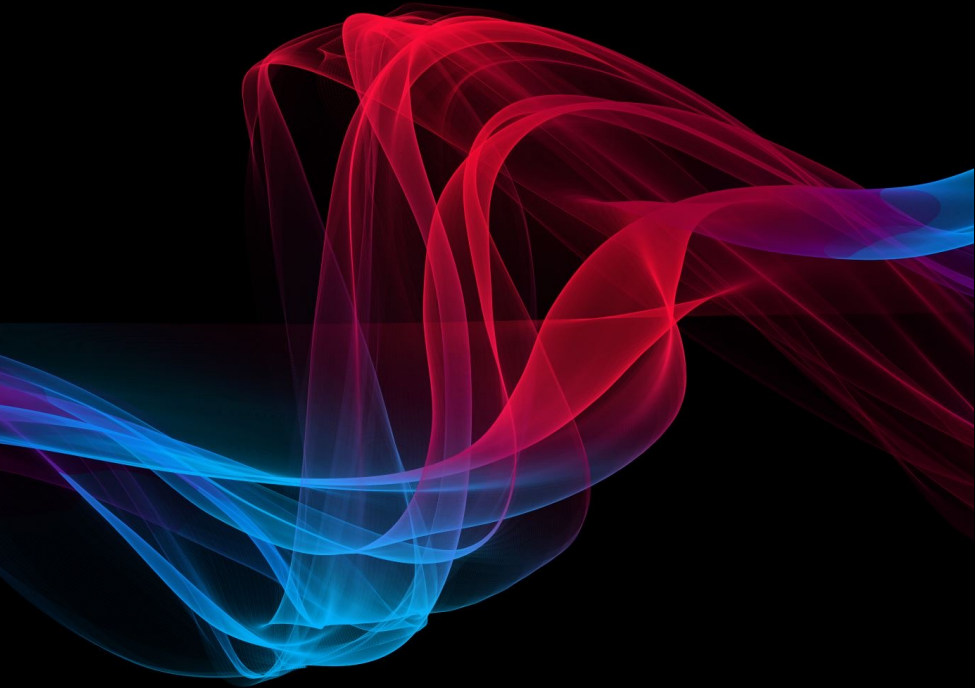
- 1. Sinfonie D-Dur (1855)
- 2. Sinfonie Es-Dur (1855)



Georges Bizet (1838–1875)

- (1.) Sinfonie C-Dur (1855)
- Sinfonie „Roma“ C-Dur (1860–68)

Bizet,
Sinfonie C-Dur (1855)





I. SYMPHONIE

C MAJOR C DUR UT MAJEUR

GEORGES BIZET

Composé le 29 octobre 1855
fin novembre 1855

Allegro vivo

Flûtes 1.2.
Hautbois 1.2.
Clarinets 1.2.
en sol.
Bassons 1.2.
Cor 1.2.
en sol.
Cor 3.4.
en ut.
Trompettes
1.2. en ut.
Tambour

Allegro vivo

Violons
1.
2.
Altes
Violoncelles
Contre Basses



Camille Saint-Saëns (1835-1921)

- Sinfonie A-Dur (1850)
- Sinfonie Nr. 1 Es-Dur op. 2 (1853)
- Sinfonie F-Dur „Urbs romana“ (1856)
- Sinfonie Nr. 2 a-Moll op. 55 (1859)
- Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 78 „Orgelsinfonie“ (1886)



Cesar Franck (1818–1893)

- Sinfonie d-Moll (1886/88), UA 17. Februar 1889



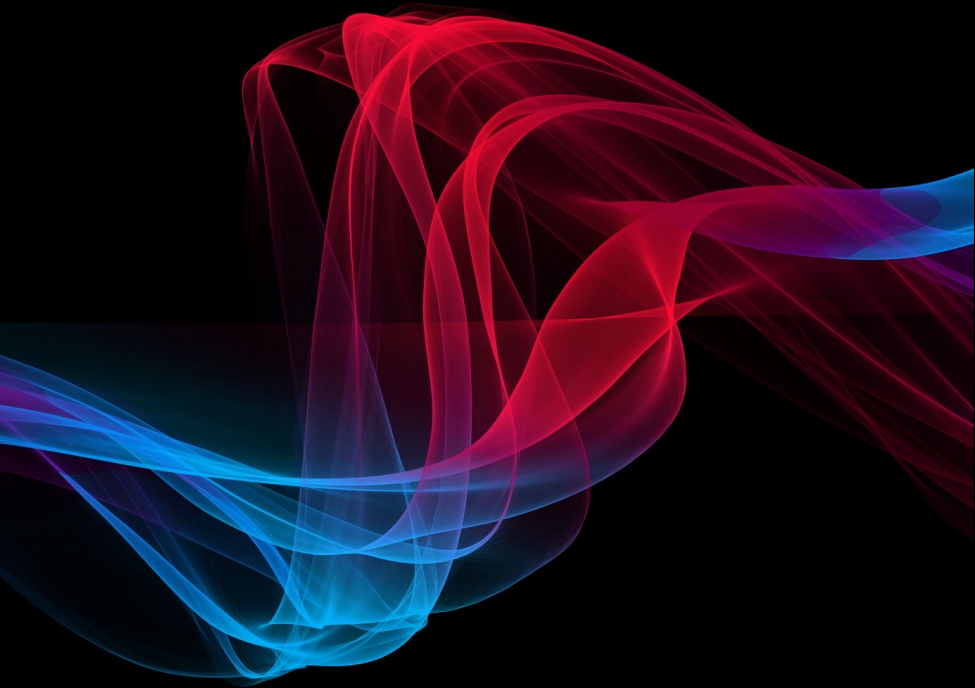
Teil 4: Zwischen Kirche und Konzertsaal. Vokalwerke und Symphonische Musik

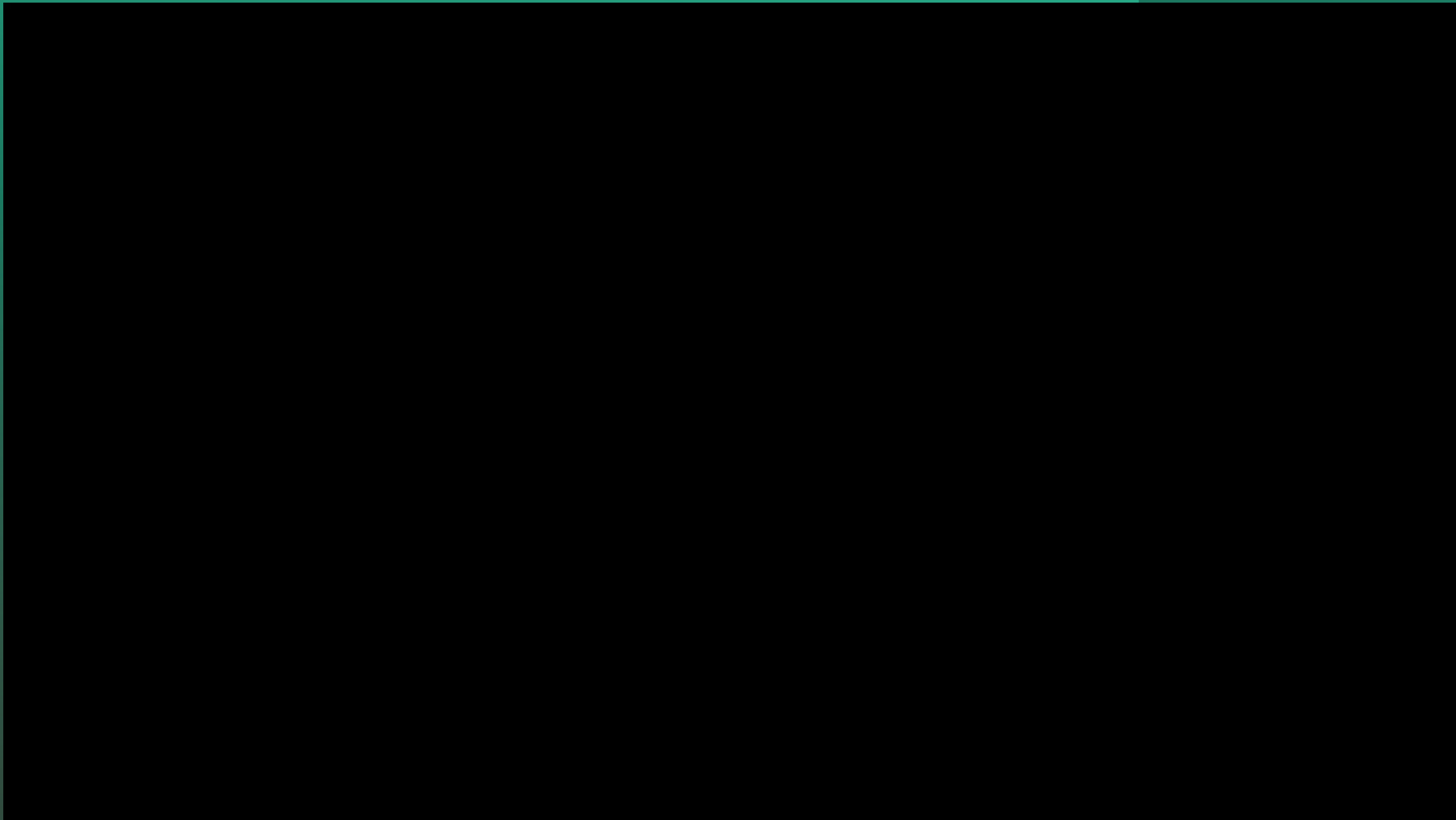
- Berlioz: Von der Symphonie zur Kirchenmusik
- Die französische Symphonie im 19. Jahrhundert
- **„Chorsymphonik“: Geistliche Musik im Konzertsaal**
- Von Berlioz bis Hahn: Das französische Lied

Katholische Kirchenmusik: Frankreich

- Luigi Cherubini (1760-1842): Messen, Requiem
- Gioachino Rossini (1792-1868): Stabat Mater (1842), Petite messe solennelle (1864/69)
- Hector Berlioz (1803-1869): Grande Messe des Morts (1837), Te Deum (1850)
- Charles Gounod (1818-1893): Messe solennelle (1855), Cécilienmesse
- Camille Saint-Saëns (1835-1921): Messe op.4 (1856), Requiem op.54 (1865)
- Gabriel Fauré (1845-1924): Requiem d-Moll op.48 (1888)

Berlioz, Requiem (1837)



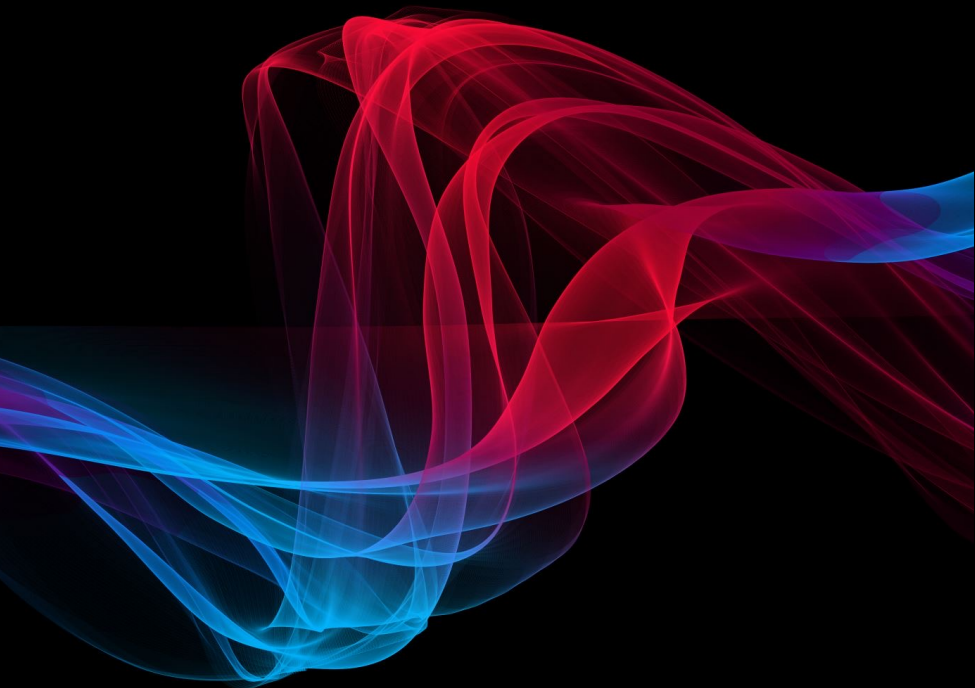




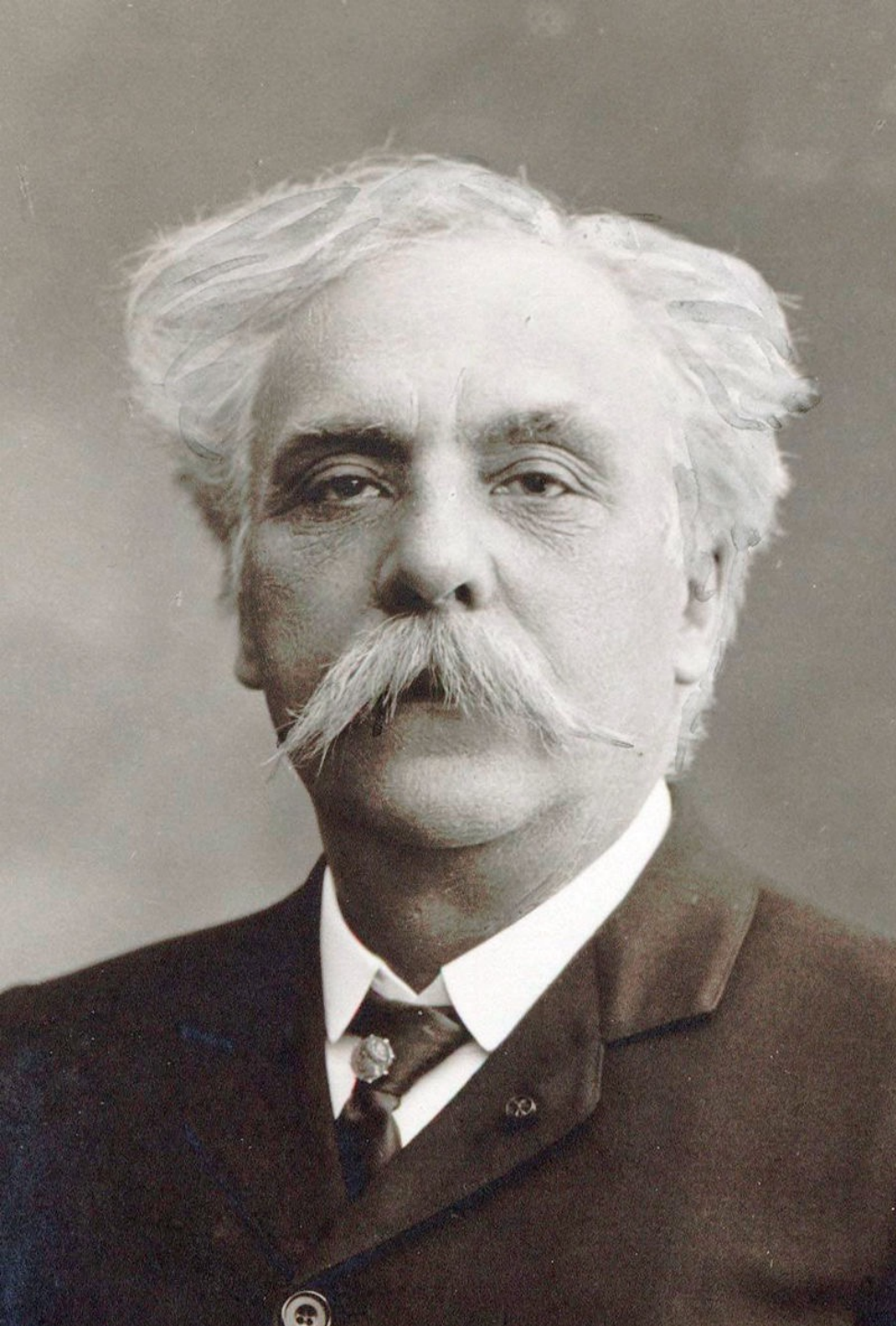
Gioachino Rossini: Stabat Mater (1842)

- 1831 Auftrag für die Vertonung durch den spanischen Staatsrat Manuel Fernández Varela
- Rossini lässt aus Zeitgründen bzw. wegen Krankheit seinen Schüler Giovanni Tadolini Teile des Werkes komponieren
- 1833 Mischfassung von Rossini / Tadolini in Madrid uraufgeführt
- Nach Varelas Tod ersetzt Rossini die Teile Tadolinis durch neue eigene Kompositionen
- 1842 Uraufführung der endgültigen Fassung im Théâtre-Italien in Paris

Gioachino Rossini: Stabat Mater (1842)



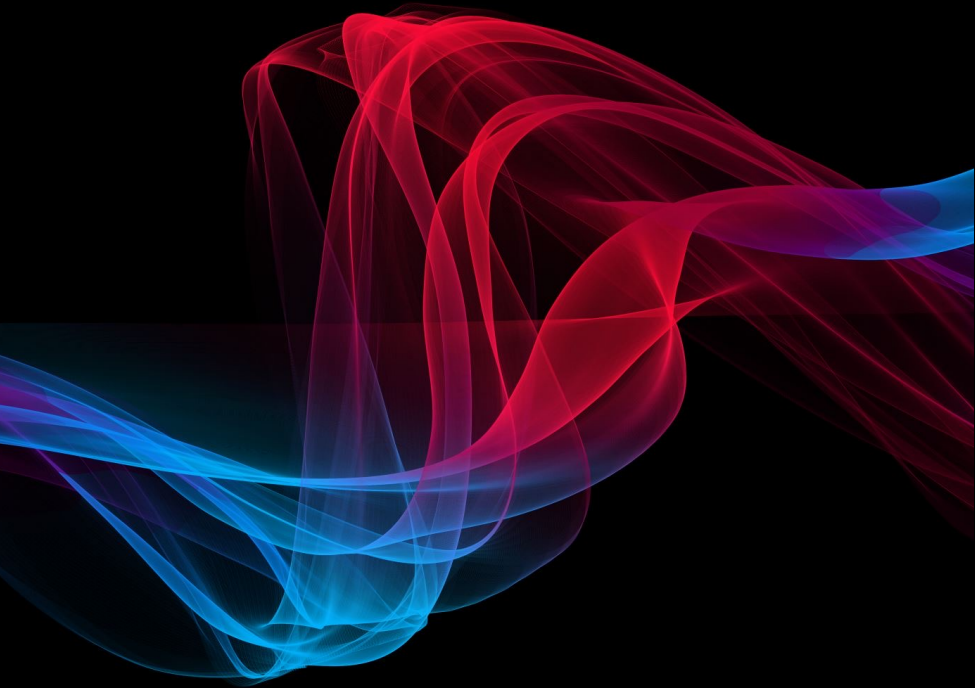




Gabriel Fauré: Requiem d-Moll op.48 (1888)

- Fauré komponierte das Werk zwischen dem Tod seines Vaters (1885) und dem seiner Mutter (1887).
- Im Unterschied zum gewöhnlichen Ablauf der Totenmesse verzichtet Fauré auf das dramatische *Dies irae* und fügte das *In paradisum* hinzu.
- Kein dramatisch-apokalyptisches, sondern ein friedvolles Bild des Todes.

Gabriel Fauré: Requiem d-Moll op.48 (1888)





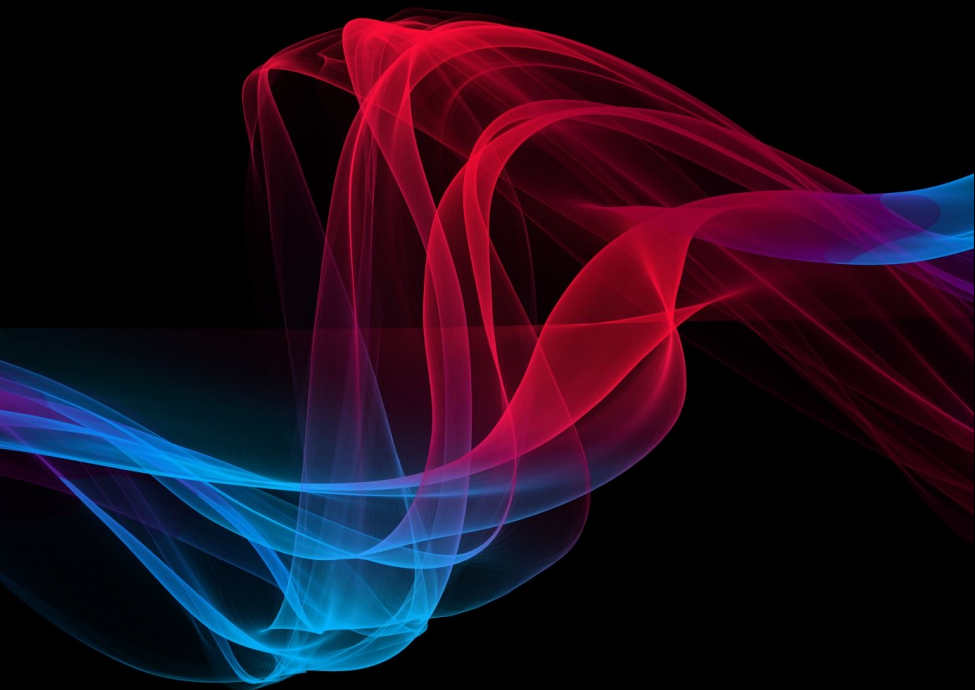
Teil 4: Zwischen Kirche und Konzertsaal. Vokalwerke und Symphonische Musik

- Berlioz: Von der Symphonie zur Kirchenmusik
- Die französische Symphonie im 19. Jahrhundert
- „Chorsymphonik“: Geistliche Musik im Konzertsaal
- **Von Berlioz bis Hahn: Das französische Lied**

Das Lied in Frankreich

- Tradition der französischen Romance seit dem 18. Jahrhundert
- Hector Berlioz: Les Nuits d'été, 6 Lieder (1841), 33 Mélodies (1865)
- Charles Gounod: mehr als 130 Mélodies
- Jules Massenet: 82 Mélodies
- César Franck
- Camille Saint-Saëns
- Gabriel Fauré: rund 100 Mélodies
- Henri Duparc: 17 Mélodies (die meisten davon auch als Orchesterlieder)
- Claude Debussy
- Maurice Ravel
- Reynaldo Hahn

Giacomo Meyerbeer,
Le poète mourant (1849)





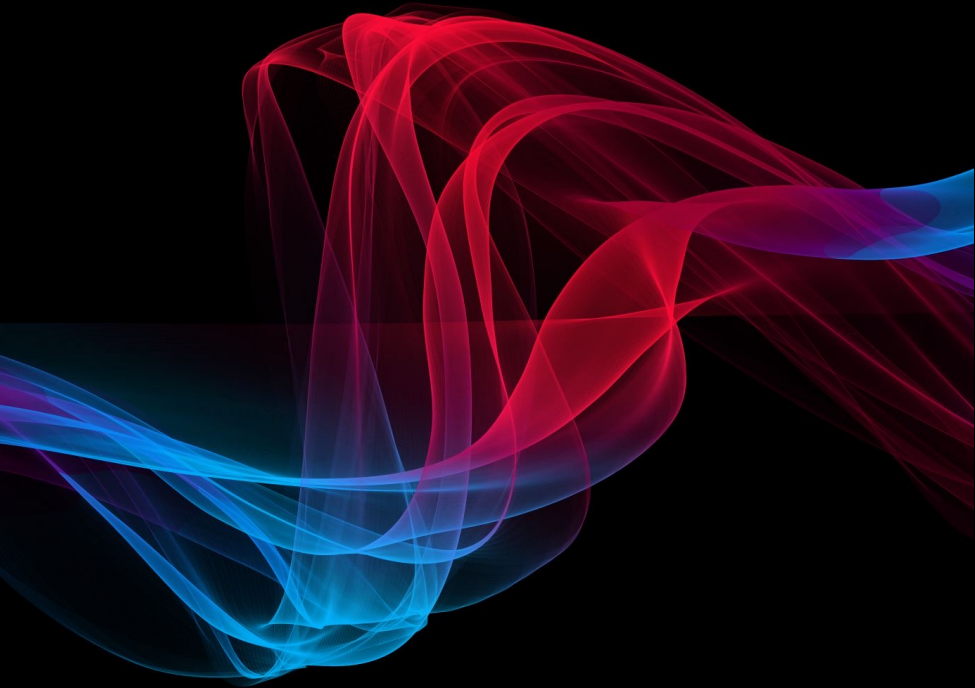
dietch
fischer-dieskau

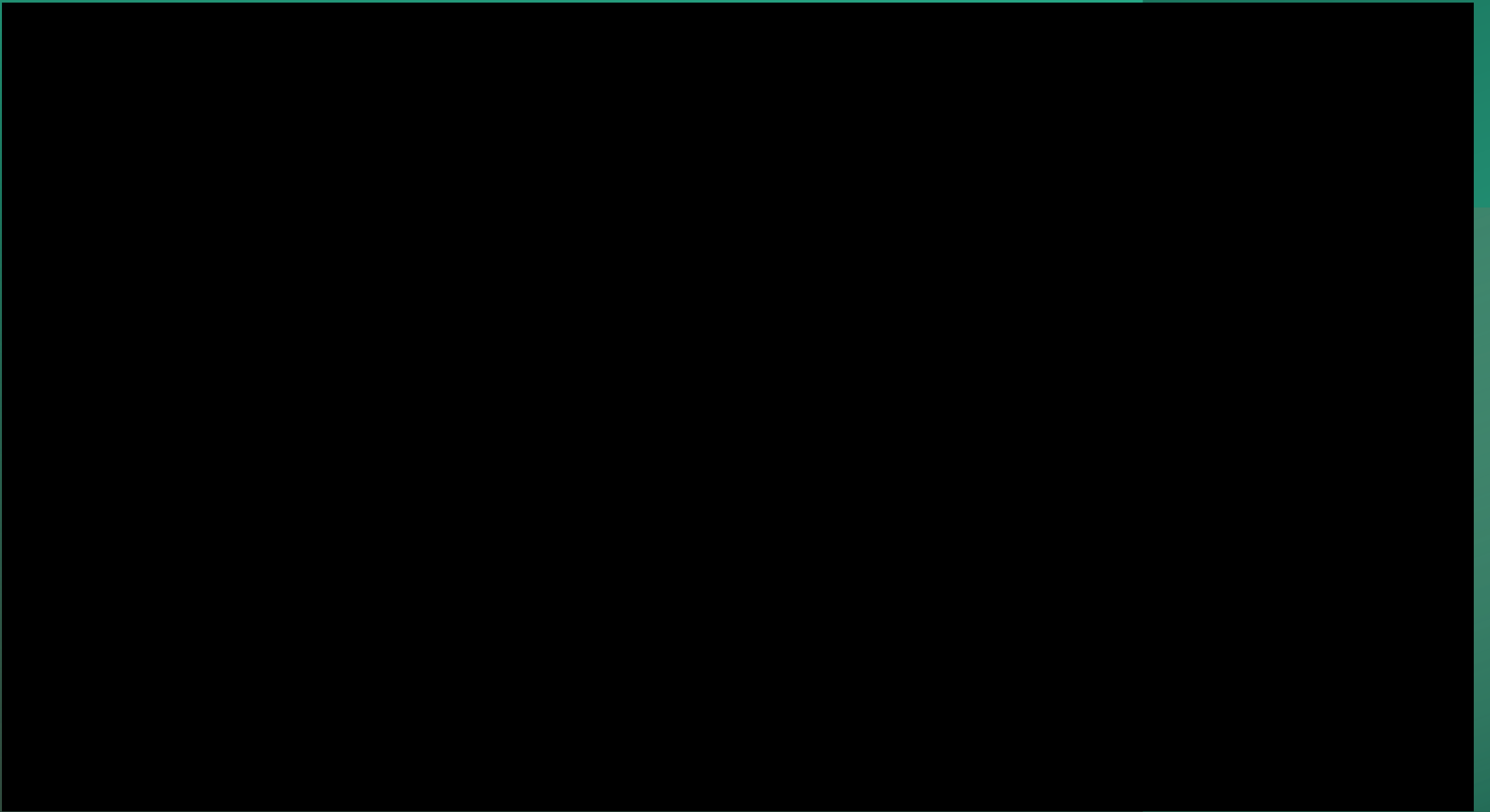
early recordings on
deutsche grammophon



ORIGINAL MASTERS

Charles Gounod,
Au Rossignol (1868)



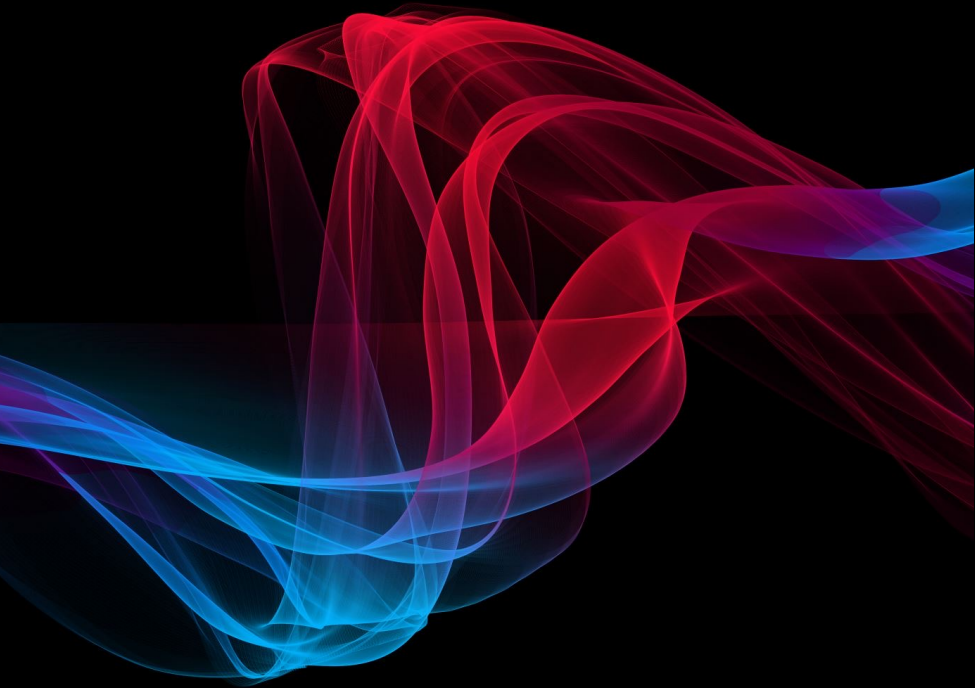


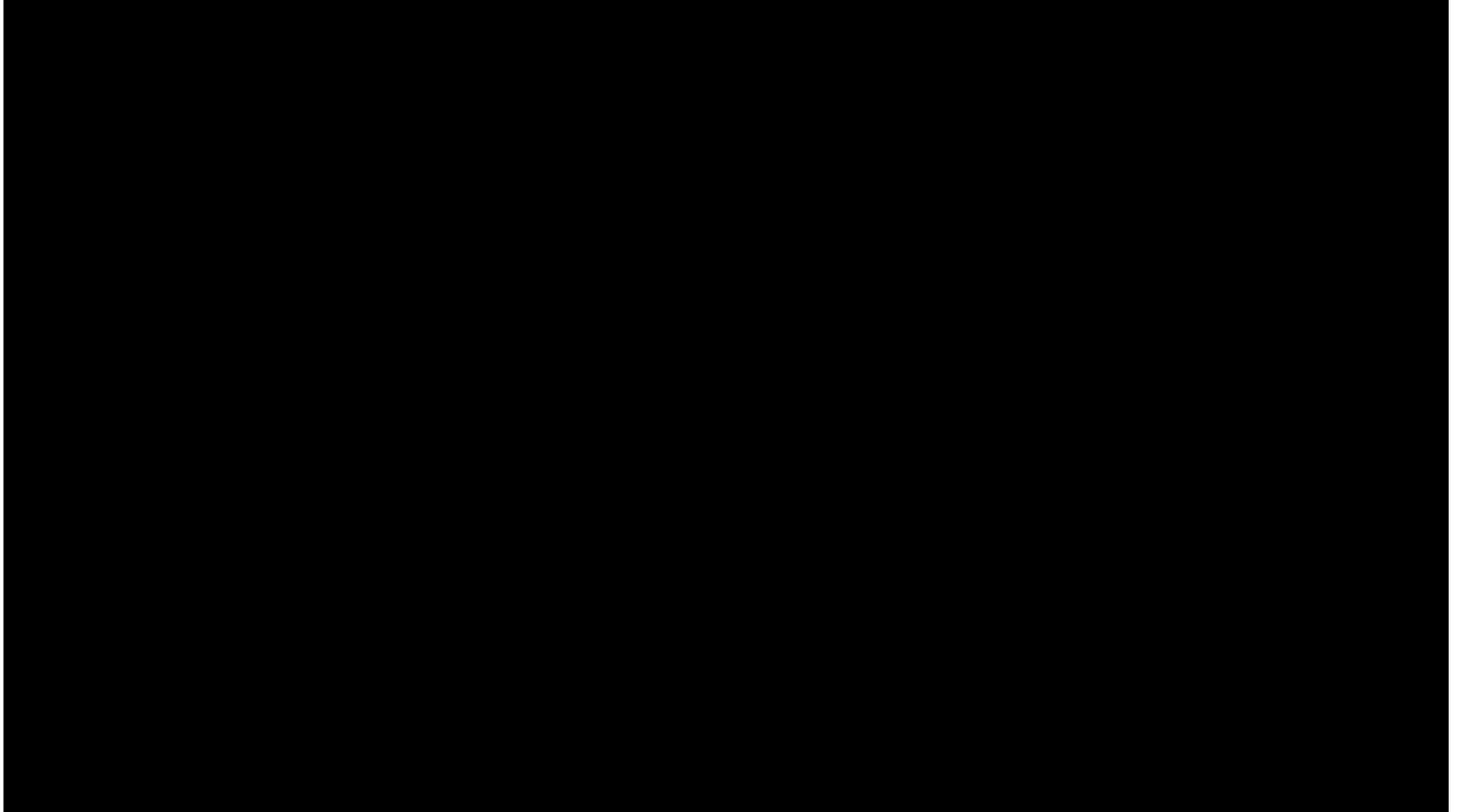


Henri Duparc (1848-1933)

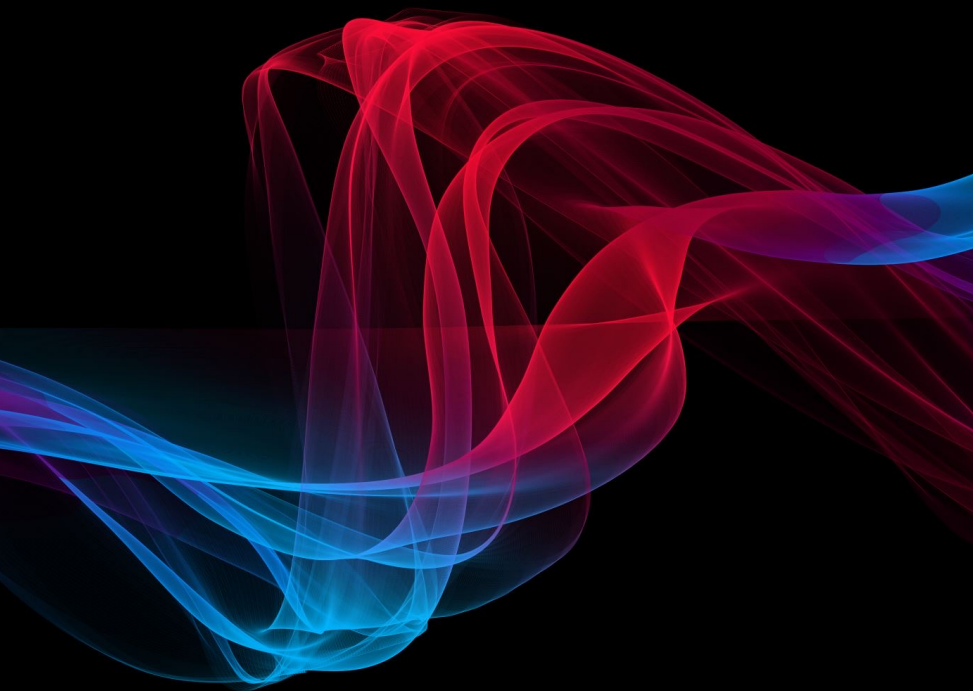
- Schüler von César Franck
- 1871 gründet er die Société Nationale de Musique (gemeinsam mit Camille Saint-Saëns)
- Symphonische Dichtung *Lénore* (1875)
- 17 Lieder (1868-1884)
- Cellosonate (1867)
- Die meisten Lieder sowohl in Klavier- als auch Orchesterfassungen: Vorläufer des Impressionismus, chromatische Harmonik, farbige Orchesterbehandlung, Einsatz von Harfe und Celesta
- Bereits 1885 musste Duparc wegen einer Nervenkrankheit die Komposition aufgeben.

Duparc (nach Baudelaire)
L'invitation au Voyage



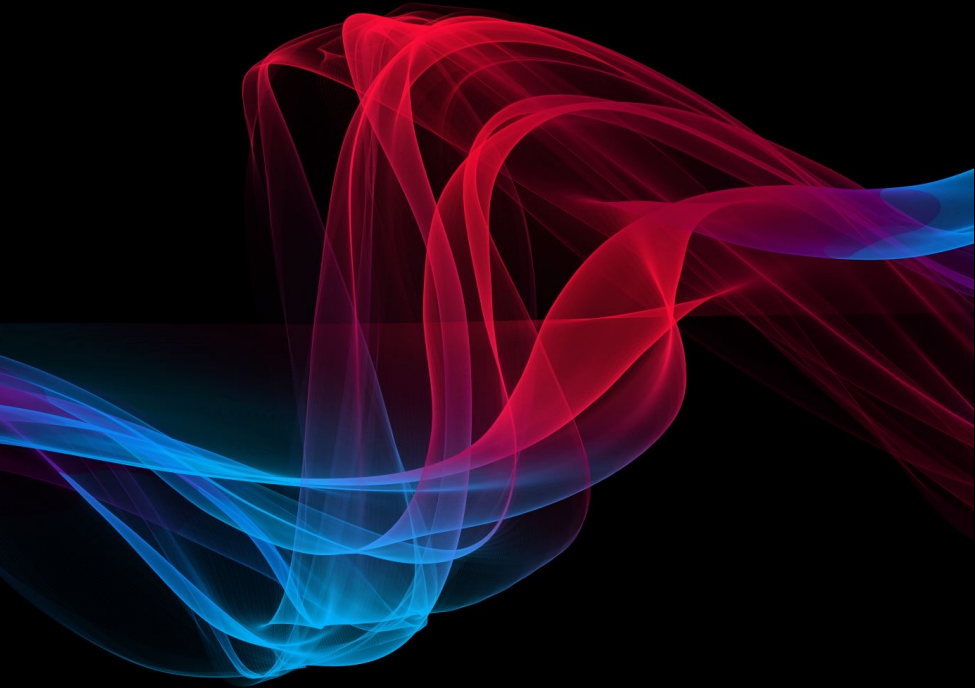


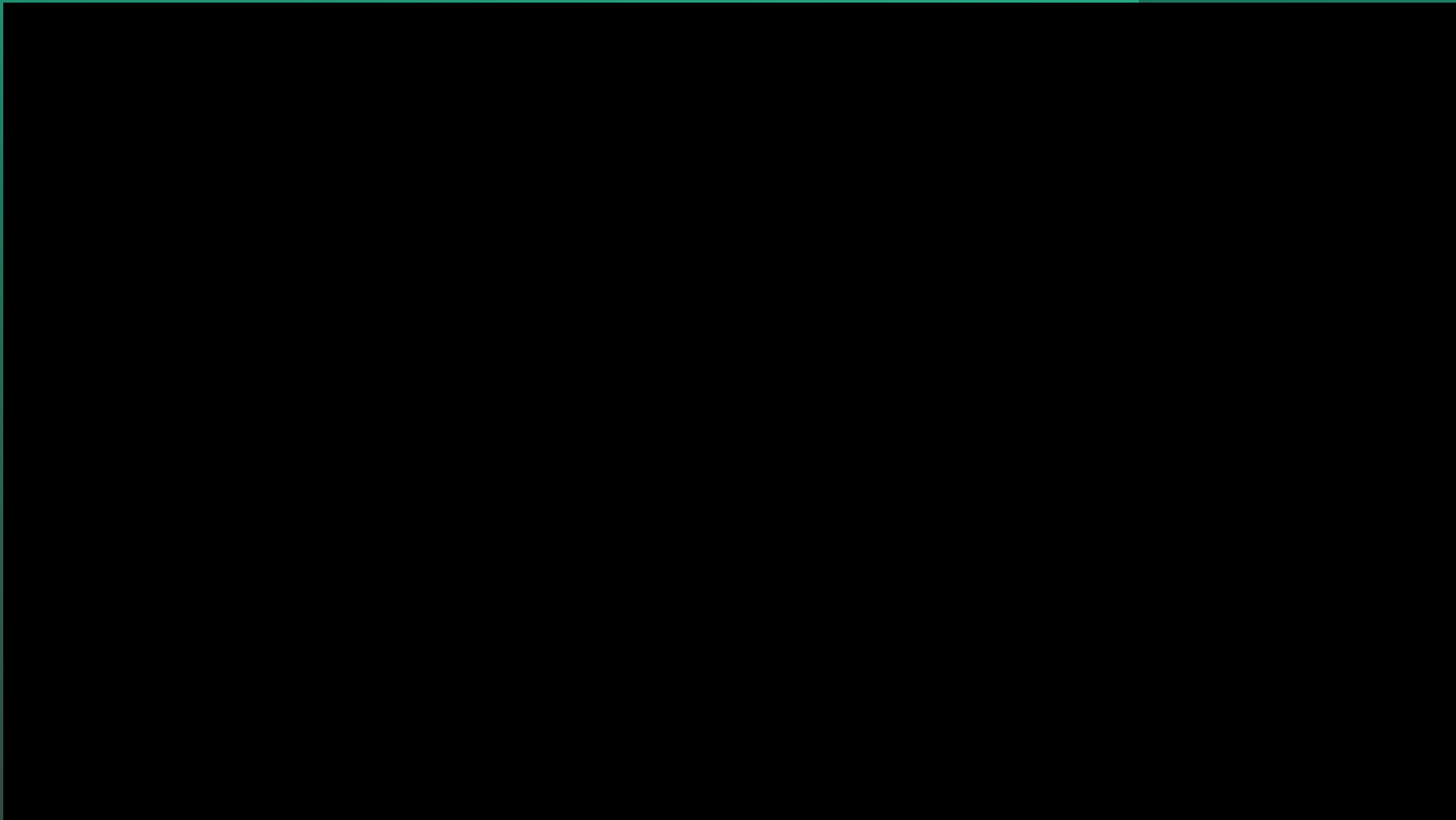
Jules Massenet, *Elégie*
(1872)





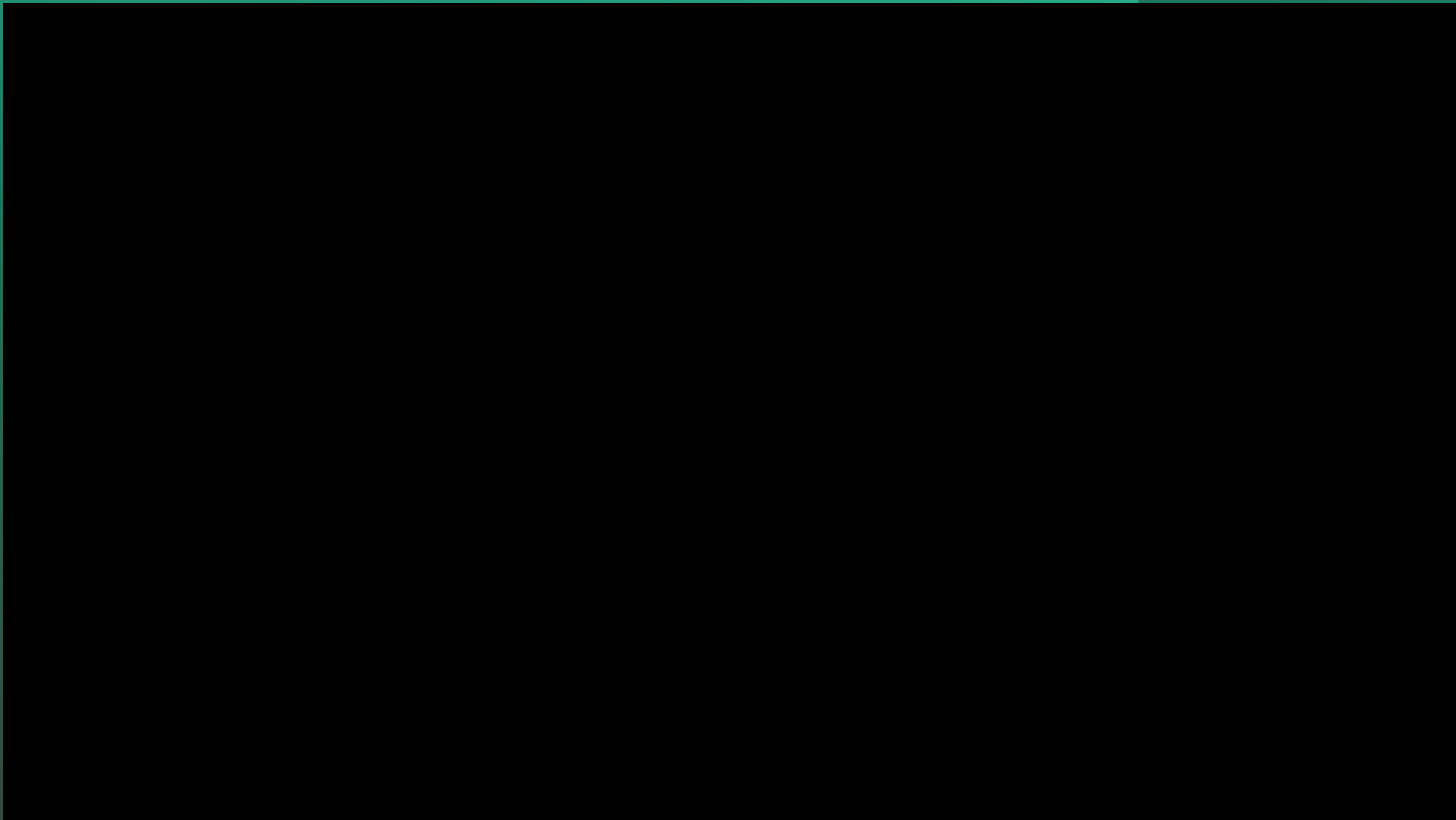
Gabriel Fauré (Verlaine)
Clair de lune (1888)



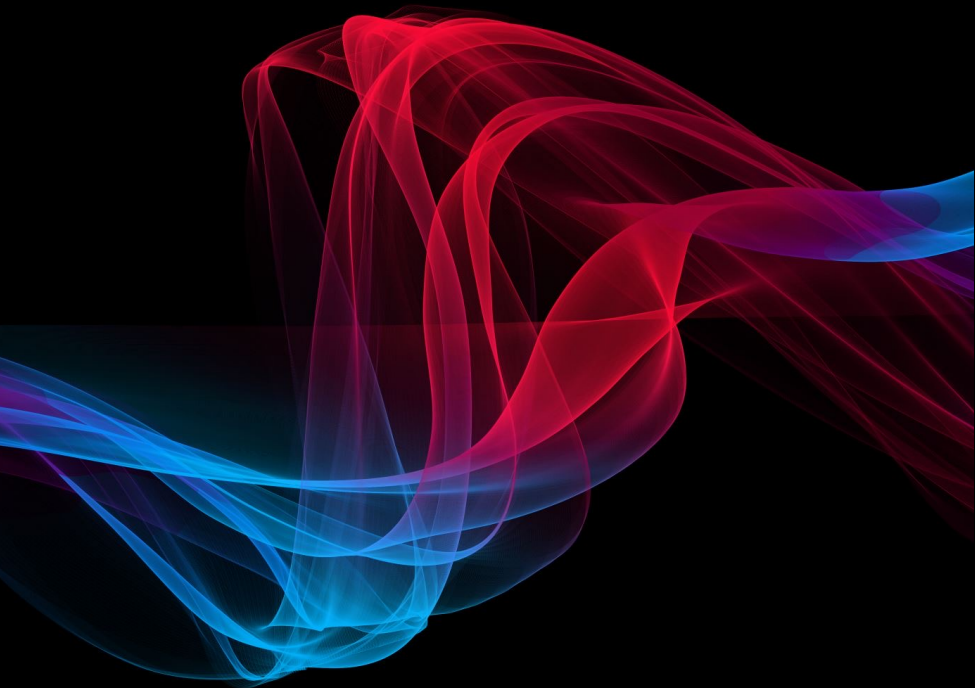


Maurice Ravel, Chanson de la marié (1904)





Reynaldo Hahn, A Chloris
(1916)





Von Berlioz bis Fauré

Französische Musik
im 19. Jahrhundert

Prof. Dr. Arnold
Jacobshagen

Programm

Samstag, 9. Oktober 2021

10.30 Uhr

Begrüßung und Einführung

„Idée fixe“

Musikalische Facetten der französischen Romantik

11.15 Uhr

Kaffee- und Teepause

11.30 Uhr

Von der „Grand Opéra“ zur „Opéra-bouffe“

Das Spektrum des musikalischen Theaters

13.00 Uhr

Mittagessen

14.15 Uhr

Salonvirtuosen und Filigrantechniker

Die Pariser Klavier- und Kammermusik

15.00 Uhr

Kaffee- und Teepause

15.30 Uhr

Zwischen Kirche und Konzertsaal

Vokalwerke und Symphonische Musik

17.00 Uhr

Ende des Seminars