

# Musikgeschichtliches Seminar

## **Nicht nur Mozart!** Die Oper im späten 18. Jahrhundert

4. bis 5. Dezember 2021 (Sa.-So.)  
Thomas-Morus-Akademie/  
Kardinal-Schulte-Haus, Bensberg



# Nicht nur Mozart!

Die Oper im späten  
18. Jahrhundert

Prof. Dr. Arnold  
Jacobshagen

## Sonntag, 5. Dezember 2021

ab 7.00 Uhr

**Frühstück für Übernachtungsgäste**

8.00 Uhr

**Gelegenheit zum Besuch eines katholischen Gottesdienstes  
in der Edith-Stein-Kapelle**

Aufgrund der aktuellen Sicherheitsstandards ist eine  
Anmeldung unter <https://bit.ly/2SijQIQ> erforderlich.

9.30 Uhr

**Mozarts Zeitgenossen und Rivalen**

- Oper buffa in Wien um 1790
- Musikmigration: die Italiener in Europa
- Neue Wege: die „Revolutionsoper“

11.00 Uhr

**Kaffee- und Teepause**

11.30 Uhr

**Klassik heute - zwischen Entdeckungen und  
Aktualisierungen**

- Wiederentdeckungen und Spielplandtendenzen
- Klassische Opern in modernen Inszenierungen

13.00 Uhr

**Mittagessen**

14.00 Uhr

**Ende des Seminars**

## Teil 4: Mozarts Zeitgenossen und Rivalen

---

- Musikmigration: die Italiener in Europa
- Opera buffa in Wien um 1790
- Neue Wege: die „Revolutionsoper“



## Teil 4: Mozarts Zeitgenossen und Rivalen

- **Musikmigration: die Italiener in Europa**
- Opera buffa in Wien um 1790
- Neue Wege: die „Revolutionsoper“



# Neapolitanische Komponisten 1700-1750



**Alessandro Scarlatti**  
1660-1725



**Leonardo Vinci**  
1696-1730



**Leonardo Leo**  
1694-1744



**Nicola Porpora**  
1686-1768



**Giov. B. Pergolesi**  
1710-1736



**Francesco Durante**  
1684-1755

# Neapolitanische Komponisten nach 1750



Giov. Battista **Pergolesi**  
1710-1736



Niccolò **Jommelli**  
1714-1774



Pasquale **Anfossi**  
1727-1797



Giovanni **Paisiello**  
1740-1816



Domenico **Cimarosa**  
1749-1801



Tommaso **Traetta**  
1727-1779

# Neapolitanische Komponisten in Paris



**Egidio Rom. Duni**  
1709-1775



**Niccolò Piccinni**  
1728-1800



**Antonio Sacchini**  
1730-1786



**Giovanni Paisiello**  
1740-1816



**Antonio Zingarelli**  
1752-1837



**Gasparo Spontini**  
1774-1851

## Teil 4: Mozarts Zeitgenossen und Rivalen

- Musikmigration: die Italiener in Europa
- **Opera buffa in Wien um 1790**
- Neue Wege: die „Revolutionsoper“





# Wiener italienische Hofdichter („Poeta Cesareo“)



**Apostolo Zeno**  
1668-1750

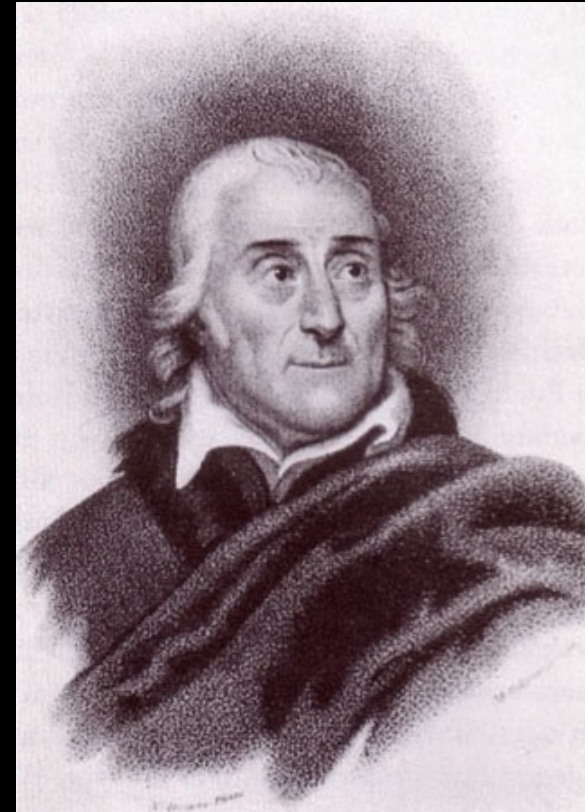


**Pietro Metastasio**  
1698-1782

# Wiener italienische Hofdichter („Poeta Cesareo“)



**Giovanni Battista Casti**  
1724-1803



**Lorenzo Da Ponte**  
1749-1838



del Jacometti del 1800.

*Gio. Batt. Casti*

Poeta Cesareo

da un ritratto esistente nella Biblioteca  
del Sig. duca Litta Visconti Arese

Milano presso gli editori

San. Associati nella Via di S. Pietro all'Orto 1821 e i vennero nella ristampa del 1822.  
Depositi nell' I. R. Biblioteca

# Giovanni Battista Casti (1724-1803)

---

*Lo sposo burlato* (Paisiello, 1778)

*La finta amante* (Paisiello, 1780)

***Il re Teodoro di Venezia*** (Paisiello, 1784)

*La grotta di Trofonio* (Salieri, 1785)

***Prima la musica e poi le parole*** (Salieri, 1786)

*Cublai, gran Kan de' tartari* (Salieri, 1788)

*Catilina* (Salieri, 1792)



# Lorenzo Da Ponte (1749-1838)

---

*La Scuola de' gelosi* (1783, Salieri)

***Il Burbero di buon cuore*** (1786, Martín y Soler)

*Il finto cieco* (1786, Giuseppe Gazzaniga)

***Le nozze di Figaro*** (1786, Mozart)

*Una cosa rara* (1786, Martín y Soler)

*L'arbore di Diana* (1787, Martín y Soler)

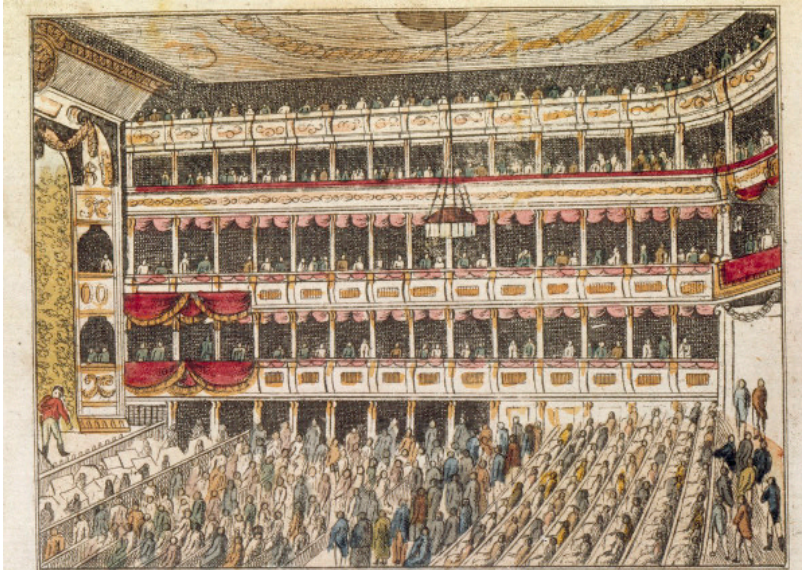
***Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni*** (1787, Mozart)

***Axur, Re d'Ormus*** (1788, Salieri)

***Così fan tutte*** (1790, Mozart)



„ZU VIELE NOTEN!“ (Joseph II. über Mozart)



*Vue de l'Interieur du theatre national près de la Bourg, imp<sup>e</sup> N<sup>o</sup> 19. k.k. national Theaters an der Burg.*



Wien: Zentrum und Peripherie  
der italienischen Oper

Altes Burgtheater, Innenansichten



# Vicente Martín y Soler (1754–1806)

---

Ab 1785 in Wien gemeinsam mit Lorenzo Da Ponte drei Opere buffe:

- *Il burbero di buon cuore* (1786)
- *Una cosa rara* (1786)
- *L'arbore di Diana* (1787)

Katharina die Große berief Martín 1788 zum Hofkapellmeister nach Sankt Petersburg. Hier blieb er bis 1794 tätig, ehe er sich nach London wandte, wo er die Kooperation mit Da Ponte erneuerte.



# Vicente Martín y Soler und Mozart

---

In der Saison 1786/87 erlebte *Il burbero di buon cuore* acht Aufführungen. Anlässlich der Wiederaufnahme 1789 schrieb Mozart zwei neue Arien «**Chi sà, chi sà, qual sia**» KV 582 und «**Vado, ma dove? – oh Dei**» KV 583 für die aus Venedig gekommene Sängerin Louise Villeneuve. Diese wurde wenig später Mozarts erste Dorabella in *Così fan tutte* (1790).



Martin y  
Soler, *Il  
burbero di  
buon  
cuore*  
(1785)

**ERSTER AKT**

Ferramondo ist ein Choleriker, im Grunde aber ein guter Mensch. Sein Neffe Giocondo steht kurz vor dem Ruin, weil seine Frau Lucilla ein luxuriöses Leben führt. So gibt es keine Mitgift mehr für Angelica, die Schwester Giocondos: Ihr Onkel denkt daran, sie an seinen Freund Dorval zu verheiraten. Doch Angelica ist verliebt in den jungen Valerio.

**ZWEITER AKT**

Valerio hält um die Hand Angelicas an – auch ohne Mitgift. Dorval begreift, dass das Mädchen ihn nicht liebt, und verzichtet darauf, sie zu heiraten. Ferramondo verzeiht Lucilla und Giocondo ihre Verschwendung und stimmt der Hochzeit von Angelica und Valerio zu.





Antonio  
Salieri

Mythos und Realität

---



Salieri, Prima la musica, poi le parole (1786)



# Antonio Salieri (1750-1825)

---

- Ab 1766 Schüler Florian Leopold Gassmanns in Wien, dort Bekanntschaft mit Metastasio und Gluck
- 1774 Kaiserlicher Kammerkomponist und Kapellmeister der ital. Oper
- 1784/87 Paris
- 1788 Kaiserl. Hofkapellmeister



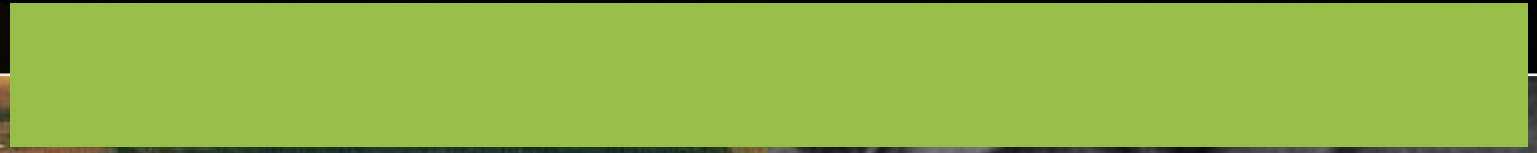
# Salieris Schüler

---

- Ludwig van Beethoven
- Carl Czerny
- Johann Nepomuk Hummel
- Franz Liszt
- Giacomo Meyerbeer
- Franz Xaver Wolfgang Mozart
- Franz Schubert
- Simon Sechter
- Joseph Weigl



Paisiello, Cimarosa  
und ihre Rivalen



# Domenico Cimarosa (1749-1801)

---

- Sohn eines Maurers und einer Wäscherin aus Aversa
- ab 1756 Neapel, früh verwaist
- 1761 Cons. S. Maria di Loreto
- 1772 erste Opera buffa
- 1787 Sankt Petersburg
- 1791 Wien
- 1799 Todesurteil wegen
- Beteiligung an der Revolution; nach monatelanger Kerkerhaft begnadigt





# Cimarosas Opern (Auswahl)

---

## Opera buffa

- L'Armida immaginaria (Neapel 1777)
- L'Italiana in Londra (Rom 1779)
- Il matrimonio segreto (Wien 1792)

## Opera seria

- Artaserse (Turin 1784)
- Cleopatra (St. Petersburg 1789)



Domenico  
Cimarosa, *Il  
matrimonio  
segreto*  
(1792)

**ERSTER AKT**

Der reiche Geronimo erhofft sich für seine Töchter adlige Schwiegersöhne. Carolina liebt Paolino und hat ihn heimlich geheiratet, in der Hoffnung, nachträglich den Segen ihres Vaters zu bekommen, wenn dieser Elisetta mit dem Grafen zusammengibt. Als der Graf eintrifft, will er nichts mehr von Elisetta wissen und ist von Carolina begeistert. Kompliziert wird die Angelegenheit, als Fidalma erklärt, sie wolle bald Paolino heiraten.

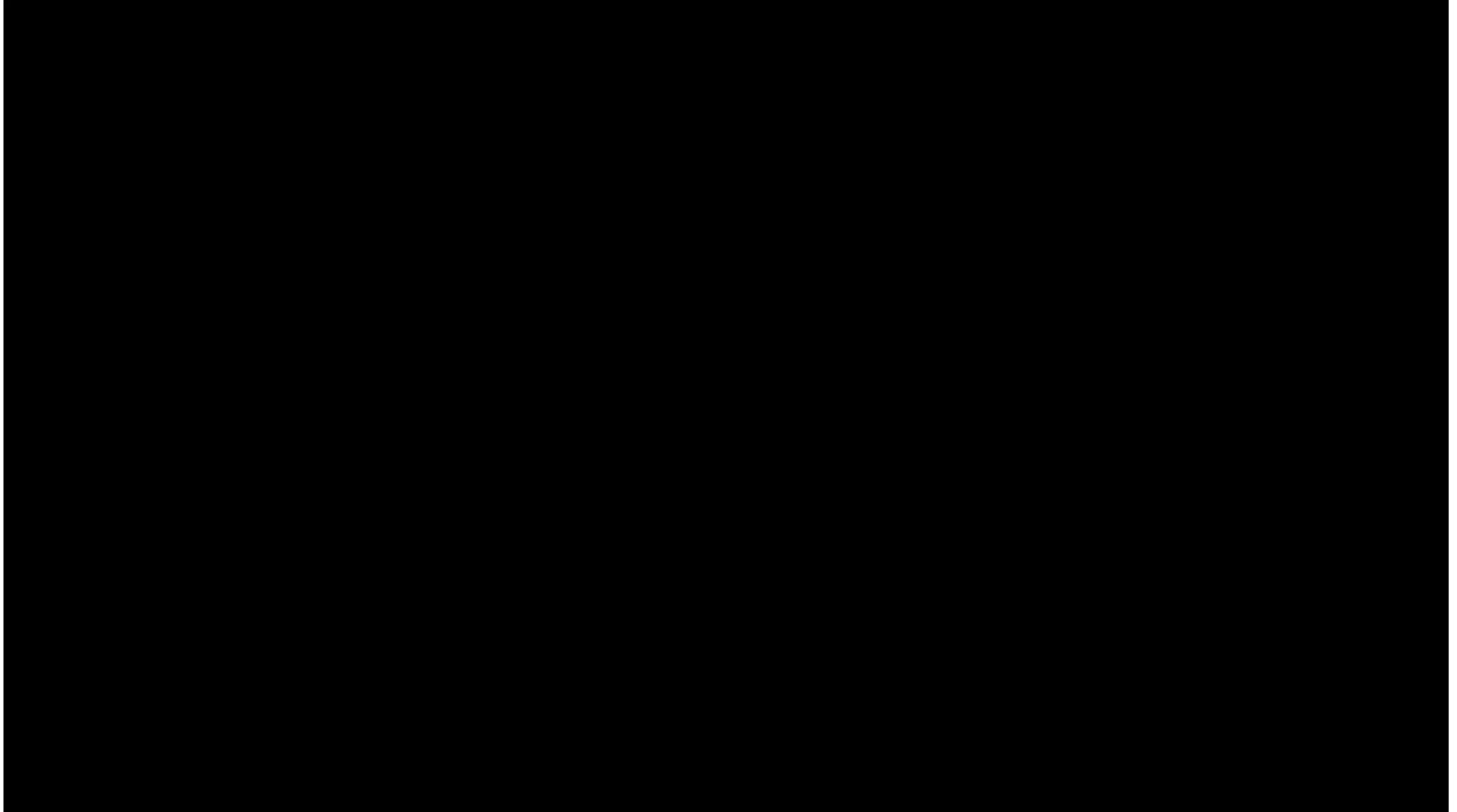
**ZWEITER AKT**

Geronimo ist mit der Absicht des Grafen, Carolina zu heiraten, einverstanden. Carolina und Paolino wollen fliehen. Dies bemerkt Elisetta und ruft Fidalma und Vater herbei. Carolina und Paolino gestehen ihre heimliche Ehe. Der Graf ist bereit, Elisetta zu heiraten.

**1792 Il matrimonio segreto**

Trailer

Oper Köln (2018)





# Giovanni Paisiello (1740-1816)

---

- 1754 Neapel Conservatorio S. Onofrio
- 1764 Operndebüt in Bologna
- 1776 Hofkomponist St. Petersburg
- 1784 Hofkapellmeister Neapel
- 1799 Republikanischer Musikdirektor, danach seiner Ämter enthoben
- 1801-03 Paris
- 1803-16 Neapel



# Paisiello's Opern (Auswahl)

---

## **Opera buffa**

- Il Barbiere di Siviglia (1782 St. Petersburg)
- Il Re Teodora in Venezia (1784 Wien)
- La locanda (London 1791)

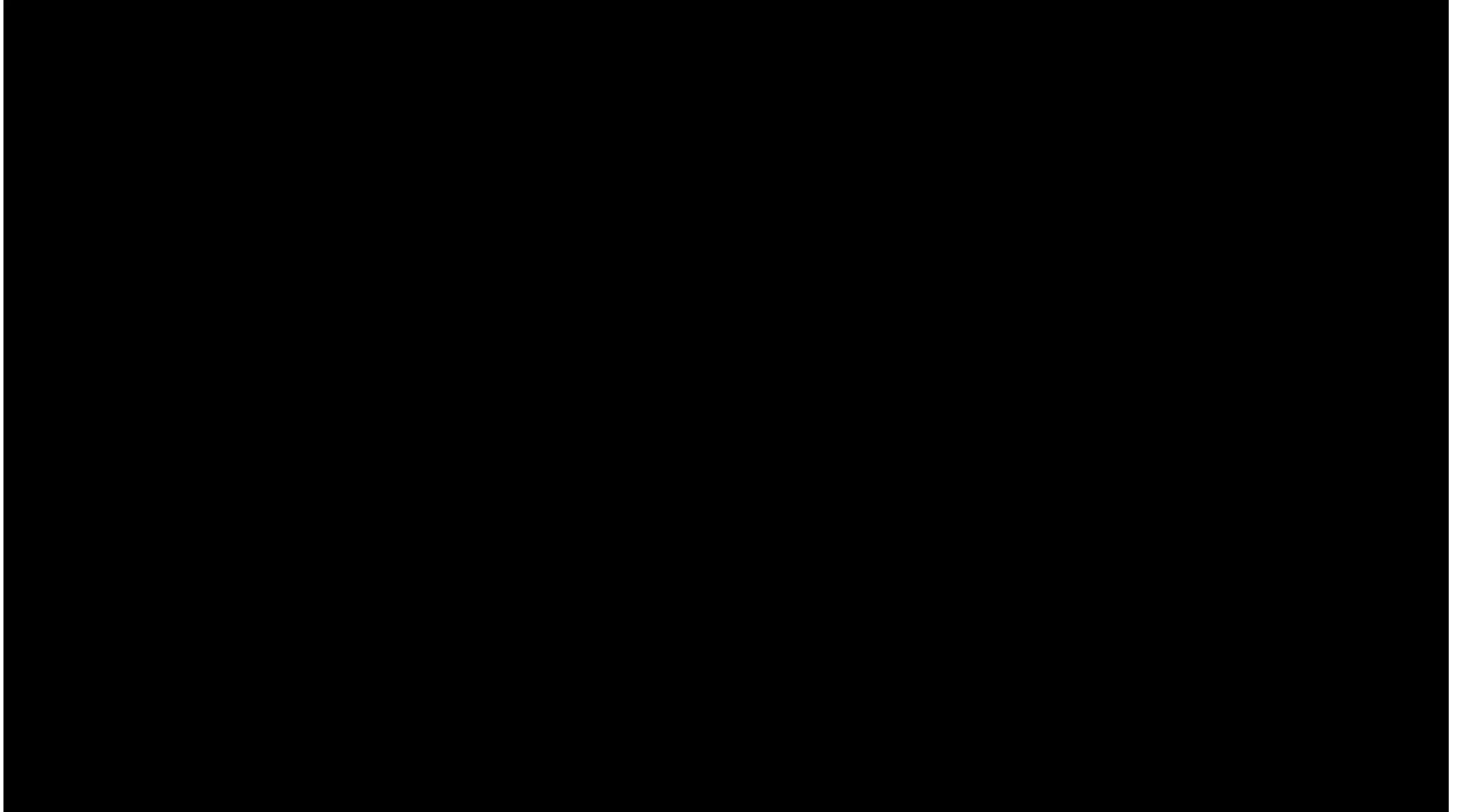
## Opera semiseria

- Nina o sia La pazza per amore (1789 Caserta)

**1782 Il barbiere di Siviglia (Paisiello)**

Aria „Saper bramate, bella il mio nome“

Rolando Panerai, Nicola Monti



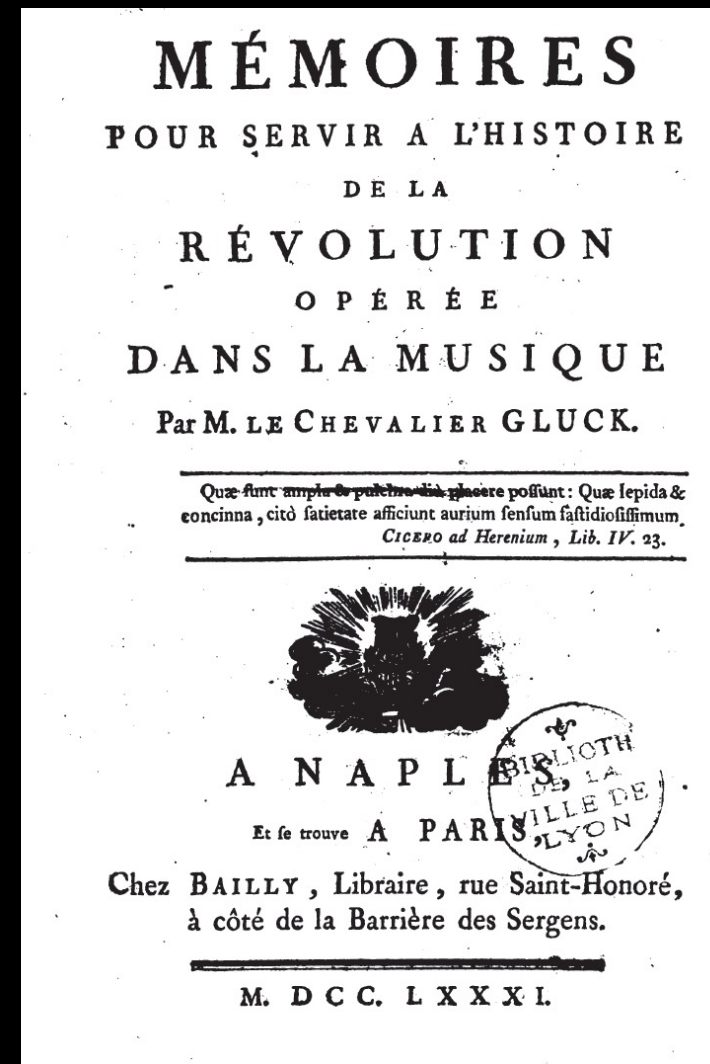
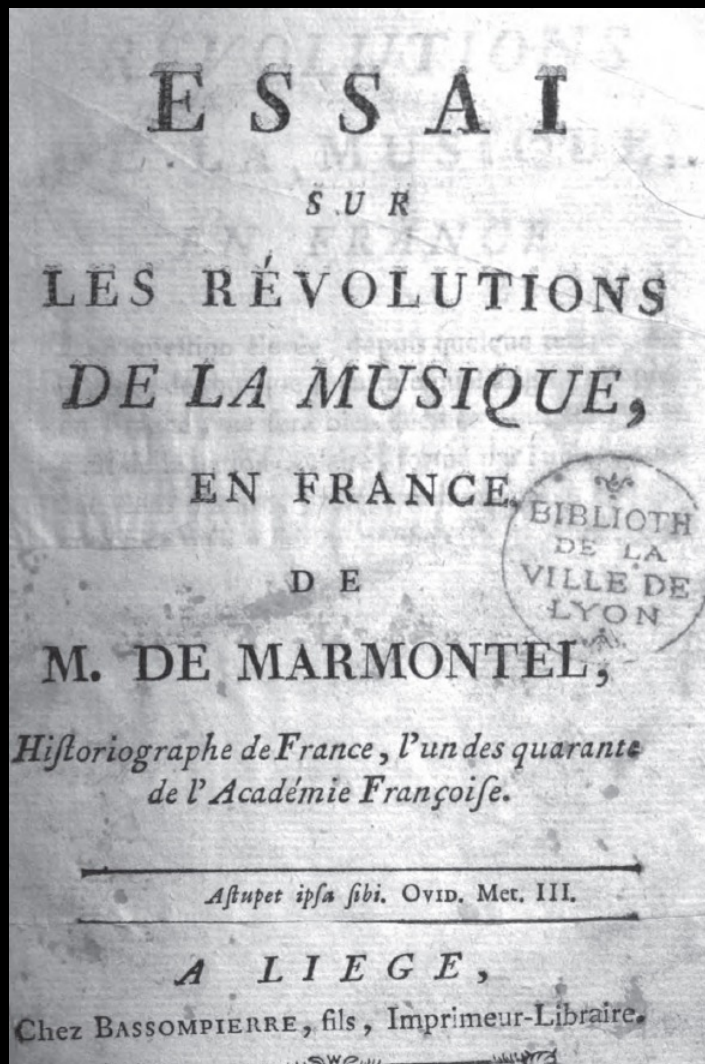


## Teil 4: Mozarts Zeitgenossen und Rivalen

- Musikmigration: die Italiener in Europa
- Opera buffa in Wien um 1790
- **Neue Wege: die „Revolutionsoper“**



„Revolution  
der Musik“





## Aus den Lebenserinnerungen des Johann Christian von Mannlich

---

„Gluck forderte von den Tänzern, die das Ballett der Furien und Dämonen aufführten, dass sie in den Gesang des Orpheus einfache 'Nein' verschiedenstimmig in wilder Raserei dazwischen sprechen sollten, während sie ihn an seinem Eintritt in die Unterwelt zu hindern suchten. Sie weigerten sich jedoch, dieser unerhörten, den unumstößlichen, geheiligten Statuten der Musikakademie zuwiderlaufenden Neuerung Folge zu leisten.“



# „Rettungsopern“

---

- **Opéra-comique** als Modell des deutschen **Singspiels**

## Französische **Revolutionsopern**

- A.E.M. Grétry
- Luigi Cherubini
- Etienne Nicolas Méhul
- Jean-Fr. Lesueur



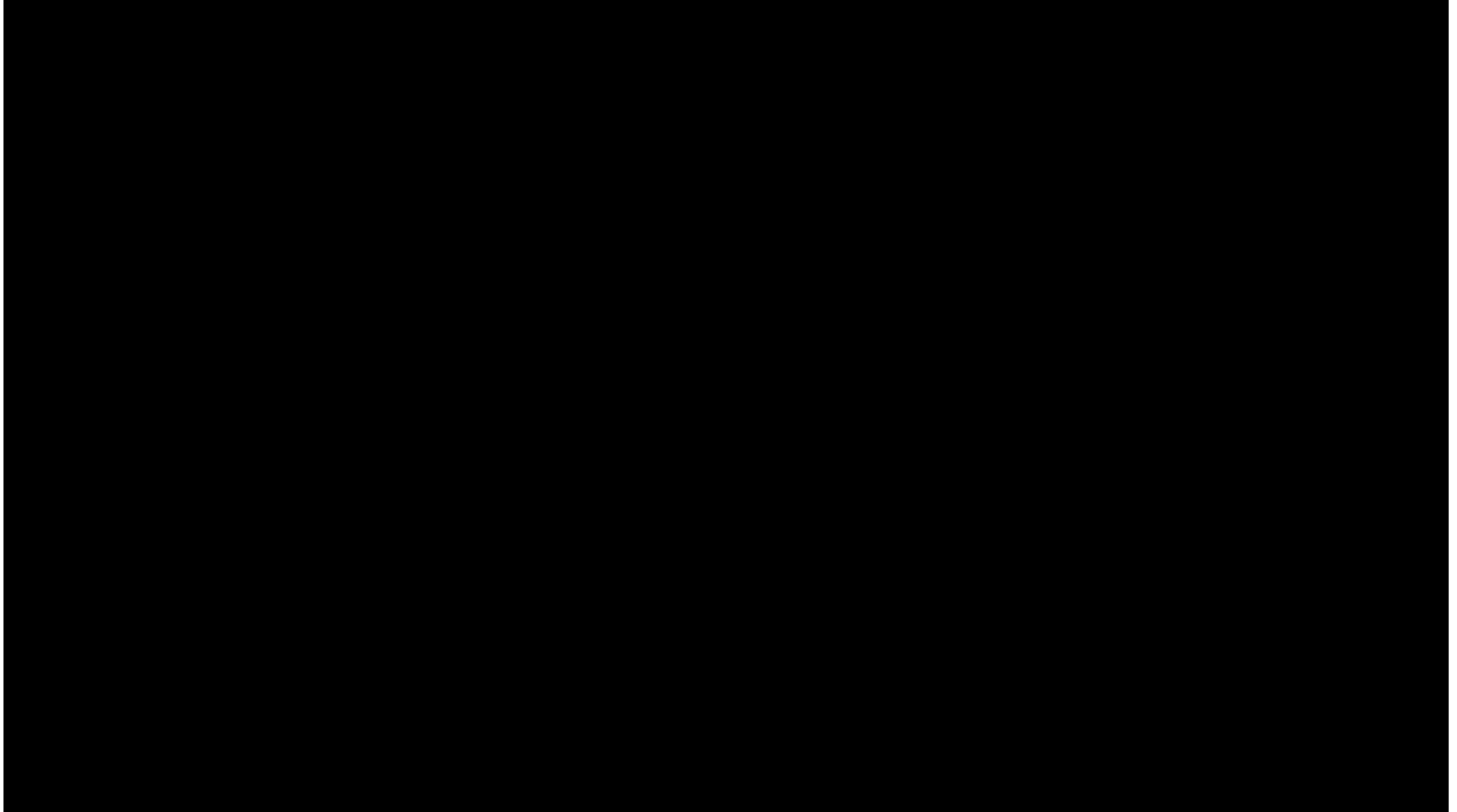
# André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813)

- *Richard Cœur-de-Lion* (1784)
- *Raoul Barbe-Bleue* (1789)
- *Guillaume Tell* (1791)
- *Joseph Barra* (1794)
- *Denys le tyran, maître d'école à Corinthe* (1794)
- *La Fête de la raison* (1794)
- *Callias, ou Nature et Patrie* (1794)

**1784 Richard Coeur de Lion**

Finale

Opéra Brüssel, Hervé Niquet





# Luigi Cherubini (1760-1842)

---

- 1788 *Démophon* – Text: Jean François Marmontel
- 1791 *Lodoïska* – Text: Claude Fr. Filette-Louraux
- 1794 *Eliza* – Text: J. A. Révérony de Saint-Cyr
- 1797 *Médée* – Text: François-Benoît Hoffman
- 1800, *Les deux journées* – Text: Jean Nicolas Bouilly



**1797 Médée**

Inszenierung: Andrea Breth

Staatsoper Berlin (2018)

